



Koprčanka **Alenka Zupan** je svojo glasbeno pot pričela na Glasbeni šoli Koper v razredu prof. Marijana Kocjančiča. Študij flavte je nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani v razredu prof. Jožeta Pogačnika, kasneje na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom prof. Fedja Rupla, se izpopolnjevala na Accademia del flauto v Rimu pri prof. Raymondu Guiotu ter hkrati opravila podiplomski študij na Ecole Normale de Musique v Parizu pri prof. Christianu Chereju kjer je prejela najvišja priznanja in diplomo odličnosti. Septembra 2006 je zaključila magistrski študij na Akademiji za glasbo, smer Specialna didaktika flavte ter si pridobila naziv magistra znanosti (mentorja prof. Fedja Rupel in dr. Branka Rotar Pance).

S številnimi koncerti, nastopi v različnih komornih zasedbah, orkestrih in kot solistka z Obalnim komornim orkestrom se je predstavila na Hrvaškem, Srbiji, BIH, Črni gori, Kosovu, Italiji, Avstriji, Madžarskem, Nemčiji, Franciji, Malti, Švici, Tajske in ZDA. Izdala je zgoščenko "Dih življenja", s pevko Shirly Roden "Angelski zvoki", s kitaristom Markom Ferijem "Views" (2016). Snemala je za RTV Koper-Capodistria, RTV Slovenija, Radio Malta, Radio Malezija, ...

Alenka Zupan poznamo tudi kot izvrstno pedagoginjo na Glasbeni šoli Koper in Umetniški gimnaziji Koper kjer je od leta 1997 z učenkami in dijakinjami dosegla številne izjemne uspehe na tekmovanjih doma in v tujini ter jih uspešno pripravlja na nadaljnji študij flavte. Je prejemnica nagrade Frana Gerbiča, ZSGŠ (2016).

Leta 2009 je v samozaložbi izdala tri priročnike za učitelje in učence flavte (Vaje za flauto), leta 2014 priročnik za najmlajše flautiste (Potovanje s flauto) in leta 2015 priročnik za mlade flautiste (Potovanje s flauto). Dobiček namenja izobraževanju otrok.

Predano navdihuje mlade flautiste v solistični in komorni igri, svobodnem izražanju-nastopanju in osebni rasti tako doma kot v tujini (Hrvaška, Srbija, Črna Gora, BIH, Kosovo, Makedonija, Italija, Francija, Avstrija, Argentina, Brazilija, Dominikanska republika, Tajska, ZDA, ...). Dvajset let je organizirala glasbene delavnice flavte »Pikolo« na Bledu, od leta 2019 vodi program umetnosti igranja flavte »FlautArt« na Glasbeni šoli Koper.



Alja Boštjančič

prihaja iz Ilirske Bistrice in je študentka tretjega letnika Akademije za glasbo v Ljubljani, v razredu prof. dr. Karoline Šantl Zupan. Obiskovala je glasbeno šolo v Ilirski Bistrici pri prof. Zali Kejžar (kljunasta flauta), prof. Adnanu Zubčeviću (flauta) in hkrati klavir pri prof. Nini Volk. Pod njihovim mentorstvom se je udeležila regijskih in državnih tekmovanj ter prejela priznanja in nagrade. V tem obdobju je veliko nastopala po Sloveniji ter tudi v tujini.

Izobraževanje je nadaljevala na Umetniški gimnaziji v Kopru pri prof. Alenki Zupan. Leta 2016 in 2018 je aktivno sodelovala na flautističnem festivalu FlautiStra v Kopru. Leta 2017 se je udeležila flautističnega festivala v Splitu, Hrvaška, kjer je nastopila za hrvaško nacionalno televizijo. Aktivno je sodelovala na različnih seminarjih priznanih flautistov doma in v tujini: Raphael Leone, Sophie Dufeutrell, Karolina Šantl Zupan, Marina Novak, Mario Caroli, Philippe Bernold, Andrea Oliva, Martin Belič.

Kot solistka je leta 2017 nastopila s simfoničnim orkestrom Vladimir Lovec. Poleti leta 2017 je s triom flaut Umetniške gimnazije Koper igrala v filmu »History of love« v Trstu (Italija). Julija 2018 se je udeležila projekta »IPSIA« v Prizrenu (Kosovo) in nastopila v simfoničnem in balkanskem orkestru v Forliju (Italija). Projekta se je udeležila tudi leta 2019 v Forliju in s komornim orkestrom ter pihalnim kvintetom nastopila v Modeni, Forliju (Italija) in v Kopru. Junija 2019 je sodelovala v mednarodnem simfoničnem orkestru v Bialystoku (Poljska).

Alja aktivno nastopa na javnih nastopih, koncertih in projektih v okviru Akademije za glasbo Ljubljana. Leta 2022 je z orkestrom Camerata academica nastopila na Poletnem glasbenem festivalu Cantabile v Logatcu in na festivalu Sancti Nazarii v koprski stolnici. Avgusta 2022 je bila asistentka na poletni delavnici FlautArt (mentorica Alenka Zupan) v Kopru. Že od lanskega leta poučuje flauto in kljunasto flauto na zasebni glasbeni šoli v Ljubljani.



Maruša Gjerek

prihaja iz Kočevja in je študentka prvega letnika, na Akademiji za glasbo v Ljubljani, smer Glasbena pedagogika.

Svoje glasbeno pot je pričela leta 2008 s poukom kljunaste flavte na Glasbeni šoli v Kočevju, pri prof. Halidu Tubeishatu. Leto kasneje je nadaljevala s poukom prečne flavte pri prof. Nadi Kranjčan Šušteršič. V šolskem letu 2016/2017 je nadaljevala šolanje pod mentorstvom prof. Ernesta Jazbeca. Kot njegova učenka je marca 2018 opravila sprejemni preizkus umetniške nadarjenosti na Umetniški gimnaziji v Kopru in v Velenju, smer glasba. Odločila se je za vpis na Umetniško gimnazijo v Kopru, kjer je od leta 2018 do leta 2022 urila svoje glasbene spretnosti pod budnim očesom prof. mag. Alenke Zupan.

Poleg rednih šolskih in izvenšolskih nastopov se je v času šolanja predstavila na festivalu mladih flavtistov FlavtIstra 2018, se leta 2019 udeležila izmenjave s seminarjem in koncertom na Umetniški gimnaziji Celje in nastopila na Srednji glasbeni šoli v Rijeki (Hrvaška). Istega leta se je udeležila Strokovne delavnice za učitelje in učence flavte FlavtIstra v Kopru ter Festivala Flautissimo v Rimu (Italija).

Kot solistka je leta 2019 nastopila s pihalnim orkestrom Kočevje. Kot dijakinja je igrala v več komornih zasedbah, ki jih je vodila prof. mag. Alenka Zupan in pa dvakrat stopila na oder z Obalnim komornim orkestrom, pod taktirko priznanega dirigenta Slavena Kulenovića ter uspešne dirigentke Ane Erčulj. Leta 2022 je v kvartetu flavt nastopila z gostujočimi dijaki poljskega konservatorija in istega leta zelo uspešno opravila maturo na Umetniški gimnaziji v Kopru.

Maruša se je tako pasivno kot aktivno izobraževala pri priznanih flavtistih in pedagogih, kot so Alenka Zupan, Matej Zupan, Karolina Šantl Zupan, Jasmine Choi, Philippe Bernold, Jacques Zoon, Gareth McLearnon, Horacio Parravicini, Mario Caroli, Silvia Carredu, Renata Penezić in Adel Oborzil.



Neva Klanjšček

prihaja iz Števerjana pri Gorici (Italija). Svojo glasbeno pot je pričela s poukom klavirja pri prof. Beatrice Zonta na Glasbeni Matici v Gorici (Italija). Izobraževanje je nadaljevala pod mentorstvom prof. Sijavuša Gadžijeva na Slovenskem centru za glasbeno vzgojo Emil Komel v Gorici (Italija).

Leta 2003 je diplomirala iz klavirja na tržaškem konservatoriju Giuseppe Tartini v Trstu (Italija). Vzporedno je študirala psihologijo na univerzi v Trstu (Italija), kjer je leta 2010 zaključila magistrski študij razvojne psihologije.

Od leta 2003 do 2015 je poučevala klavir in korepetirala na Slovenskem centru za glasbeno vzgojo Emil Komel v Gorici (Italija). Nastopala je kot solistka in v različnih komornih zasedbah. S sopranistko Alessandro Schettino je posnela zgoščenko sodobne glasbe »Pierluigi Cappello e la musica«.

Na univerzi za glasbo KUG-Center der Kunstuniversität Graz v Gradcu (Avstrija) je bila od leta 2019 do leta 2020 udeležena v projektu »Augmented Practice-Room«, raziskovanje na področju psihologije glasbe.

Od leta 2021 je zaposlena na Umetniški gimnaziji Koper kot profesorica klavirja. Poleg poučevanja redno korepetira učence Glasbene šole Koper ter dijake Umetniške gimnazije Koper. Kot pianistki smo ji lahko prisluhnili na številnih šolskih in izvenšolskih nastopih, koncertih, delavnicah, seminarjih ter tekmovanjih z učenci in dijaki tako doma kot tudi v tujini.