

**Alenka Zupan, [www.alenkazupan.com](http://www.alenkazupan.com)**

**Zakaj je glasbena pot edinstvena?** Vsak glasbenik ima svoje izkušnje, način čustvovanja, poglede, navade, vzorce razmišljanja ter s tem odnos do življenja, ki je edinstven in zato tudi neprimerljiv. Kaj je tisto, kar dela glasbenika posebnega, kakšna je njegova pot in poslanstvo ter zakaj pravimo, da je glasba govornica srca? To so samo nekatera vprašanja, ki bi si jih moral zastaviti prav vsak, ki stopa po glasbeni poti.

**Zakaj je dihanje pomembno?** Dihanje nam omogoča popolno zlitje z instrumentom. Vse, kar čutimo, mislimo in doživljamo, se preko diha prenese v zvok in igranje flavte. Zato imajo vse izkušnje in dogodki v življenju vpliv na zvok, ki ga ustvarjamo. Smo kot slikarji, ki z »zvočnim čopičem« vsak na svojstven način izražamo bogato zvočno paleto svoje enkratne in dragocene pripovedi.

**Kaj pomeni igrati flavto?** Flavta je le instrument, orodje zvočne izraznosti. Skoznjjo, preko zvoka, »prenašamo« in »prevajamo« vse, kar smo. Da bi lahko v polnosti in svobodno izrazili samega sebe, je nujno potrebno odstraniti vse prepreke, ki nas pri tem ovirajo.

**Kako program FlavtArt pomaga pri izražanju?** Z opazovanjem postopoma odkrivamo lastne ovire in dobimo vpogled vase. Z zavedanjem ohranjamo stik s sabo in se tako lažje soočimo z lastnimi strahovi in vzorci. Za to je potrebno veliko poguma, zaupanja ter vztrajnosti. S stabilnostjo v sebi uresničujemo svoj namen svobodnega izražanja.

**Kakšna je vloga mentorja?** Na poti rasti in pri procesu dozorevanja si vsak mladi flavtist želi ob sebi pozornega in čutečega mentorja. Le-ta mu ob primernem trenutku z razumevajočim in iskrenim odnosom ter spodbujajočim pristopom nakaže korake, ga usmeri in podpre na poti. Kljub oviram, ki se pojavljajo, je pot vsakega mladega glasbenika ob takem mentorju veliko lažja.

**Kaj program umetnosti igranja flavte FlavtArt omogoča?** Program preko celostnega in celodnevnega druženja s flavtistko Alenko Zupan, asistentkama Aljo Boštjančič in Marušo Gjerek, vsakemu mlademu flavtistu omogoča doživetje intenzivnega poglobljanja v svet glasbe: prepletenost bogatega programa polnega harmoničnega delovanja, individualnega ter skupinskega igranja, novih, nenavadnih doživetij, presenetljivih spoznanj, kreativnega ustvarjanja, s poudarkom na individualnem razvoju, utrjevanju lastne poti ter hkrati zlitju v homogeno skupino.

**»Največje darilo, ki si ga lahko podarimo je, da se vsak dan, iz trenutka v trenutek z opazovanjem in zavedanjem učimo umetnosti igranja flavte. Le zavestno stopanje po glasbeni poti omogoča svobodno izražanje vsega bogastva, ki ga nosimo v sebi.«**

## **PROGRAM UMETNOSTI IGRANJA FLAVTE**

**Vse o umetnosti igranja flavte  
boste spoznali,  
se naučili  
in poglobili**

**s flavtistko Alenko Zupan**

*asistentki: Alja Boštjančič in Maruša Gjerek*

*korepetitorica: Neva Klanjšček*



**Vabljeni na flavtistično druženje  
od 18. do 22. avgusta 2023 v Kopru**  
(Glasbena šola Koper)

**dodatne informacije: 041 756 441, [info@alenkazupan.com](mailto:info@alenkazupan.com),  
[www.alenkazupan.com](http://www.alenkazupan.com)**

**MODRIART-umetniško ustvarjanje,  
Alenka Zupan s.p., Dekani 225/d, 6271 Dekani, Slovenija**

### **Zakaj je program FlavtArt drugačen in poseben?**

V več kot petindvajsetih letih organiziranja in izvedbe številnih delavnic, seminarjev, mojstrskih tečajev za flavto doma in v tujini je vzklilo spoznanje, da je za posameznika najbolj pomembno domače in sproščeno vzdušje.

Program FlavtArt je poseben in drugačen zaradi stimulativne atmosfere, ki prijazno podpre vsakega, da s poglobljanjem, raziskovanjem, eksperimentiranjem ter motivacijo obogati svoje glasbeno izražanje. S svojo različnostjo in specifičnostjo, se tako kot v družinskih odnosih, posamezniki povežejo, medsebojno podprejo, si pomagajo in hkrati obogatijo skupino. Netelekomovalnost in ne-primerjanje omogočata maksimalni razcvet posameznikovih sposobnosti. Poleg tega sta veselje ob novih spoznanjih in glasbena spodbuda tisto, kar vsak mladi flavtist potrebuje.

### **Kaj pridobim, če se prijavim na program FlavtArt?**

Številne in raznovrstne glasbene aktivnosti ponujajo nova spoznanja, doživetja in izkušnje. Posameznika spodbujajo in omogočajo, da prejme točno to kar v danem trenutku najbolj potrebuje za svoj razvoj. Ob celodnevem druženju in povezovanju se vsak udeleženec sprostí, odpre ter se na sebi lasten in unikaten način v polnosti svobodno izrazi.

### **Kaj vse počnem na programu FlavtArt s flavto in brez?**

Program FlavtArt spodbuja povezovanje, zato so vse celodnevne aktivnosti (flavtistične, sprostilne, razvedrilne, ...) prepletene s skupinskim duhom.

Tudi individualen pristop igranja flavte je celosten in povezovalen, kar globoko vpliva na razvoj posameznikovega igranja flavte. V vsakdan je vpeto sproščujoče-meditativno delo, poglobljanje vase, zavedanja telesa, čustev in miselnih vzorcev, spoznavanje lastnih ovir in osvobajanje le-teh, svobodno izražanje, kreativno ustvarjanje, sproščujoče igre, športne aktivnosti ter poglobljanje v raznovrstne flavtistične teme.

Program omogoča posamezniku, da se postopoma in ob pravem času povsem osvobodi ter na nastopih samozavestno in v polnosti izrazi.

Poleg spoznavanja elementov igranja flavte, pa je enako pomembno tudi skupinsko muziciranje. Zato ne manjka komorne igre, kjer se s poslušanjem, prilagajanjem in ustrezno komunikacijo učimo skupnega glasbenega ustvarjanja.

Nedvomno je največje zadovoljstvo posameznika, ki se udeleži programa FlavtArt, svobodno izražanje, skupinsko druženje in ustvarjanje, kjer se posameznik zlije v celoto in v polnosti doživi umetnost igranja flavte.

### **Flavtistični dogodki:**

- ❖ **petek, 18. 8. 2023 ob 19.00: Otvoritveni koncert,** koncertna dvorana Glasbene šole Koper,
- ❖ **nedelja, 20. 8. 2023: Predstavitveni koncert mladih flavtistov,**
- ❖ **ponedeljek, 21. 8. 2023: Predstavitveni koncert mladih flavtistov,**
- ❖ **torek, 22. 8. 2023 ob 18.00: Zaključni koncert,** koncertna dvorana Glasbene šole Koper.

### **Celotna organizacija in izvedba petdnevnega programa FlavtArt:**

❖ **Prijavnina: 80,00€, ob prijavi do 18. julija 2023.**

❖ **Kotizacija: 120,00€, do 18. avgusta 2023** na transakcijski račun: MODRIART, Alenka Zupan s.p., TRR: SI56 2900 0005 0117 526, pri UniCredit Bank Koper, s pripisom: **Ime in priimek - FlavtArt 2023.** **Kosilo (od 18. do 22. avgusta) je všteto v ceno izvedbe delavnice.**

***Bivanje uredi vsak udeleženec sam.***

**V primeru odpovedi iz različnih vzrokov prijavnine ne vračamo.**

**Prijavnico z dokazilom plačila prijavnine je potrebno poslati do 18. julija 2023.**

**Dokazilo o plačilu kotizacije pa je potrebno poslati do 18. avgusta 2023.**

**na naslov: MODRIART, Alenka Zupan s.p., Dekani 225/d, 6271 Dekani, s pripisom: FlavtArt 2023.**

✂

### **PRIJAVNICA - program FlavtArt 2023**

Priimek: \_\_\_\_\_ Ime: \_\_\_\_\_

Datum rojstva: \_\_\_\_\_ Naslov: \_\_\_\_\_

Poštna številka: \_\_\_\_\_ Kraj: \_\_\_\_\_

Telefon/GSM: \_\_\_\_\_ E-mail (obvezno): \_\_\_\_\_

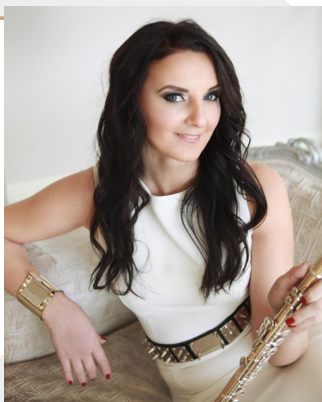
Zaključeni razred/letnik flavte: \_\_\_\_ pri profesorju: \_\_\_\_\_

Glasbena šola/SGŠ: \_\_\_\_\_

Pripravljeni program (do dve skladbi): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Podpis staršev: \_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_



Koprčanka **Alenka Zupan** je svojo glasbeno pot pričela na Glasbeni šoli Koper v razredu prof. Marijana Kocjančiča. Študij flavte je nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani v razredu prof. Jožeta Pogačnika, kasneje na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom prof. Fedja Rupla, se izpopolnjevala na Accademia del flauto v Rimu pri prof. Raymondu Guiotu ter hkrati opravila podiplomski študij na Ecole Normale de Musique v Parizu pri prof. Christianu Chereju kjer je prejela najvišja priznanja in diplomo odličnosti. Septembra 2006 je zaključila magistrski študij na Akademiji za glasbo, smer Specialna didaktika flavte ter si pridobila naziv magistra znanosti (mentorja prof. Fedja Rupel in dr. Branka Rotar Pance).

S številnimi koncerti, nastopi v različnih komornih zasedbah, orkestrih in kot solistka z Obalnim komornim orkestrom se je predstavila na Hrvaškem, Srbiji, BIH, Črni gori, Kosovu, Italiji, Avstriji, Madžarskem, Nemčiji, Franciji, Malti, Švici, Tajske in ZDA. Izdala je zgoščenko "Dih življenja", s pevko Shirly Roden "Angelski zvoki", s kitaristom Markom Ferijem "Views" (2016). Snemala je za RTV Koper-Capodistria, RTV Slovenija, Radio Malta, Radio Malezija, ...

Alenka Zupan poznamo tudi kot izvrstno pedagoginjo na Glasbeni šoli Koper in Umetniški gimnaziji Koper kjer je od leta 1997 z učenkami in dijakinjami dosegla številne izjemne uspehe na tekmovanjih doma in v tujini ter jih uspešno pripravlja na nadaljnji študij flavte. Je prejemnica nagrade Frana Gerbiča, ZSGŠ (2016).

Leta 2009 je v samozaložbi izdala tri priročnike za učitelje in učence flavte (Vaje za flauto), leta 2014 priročnik za najmlajše flautiste (Potovanje s flauto) in leta 2015 priročnik za mlade flautiste (Potovanje s flauto). Dobiček namenja izobraževanju otrok.

Predano navdihuje mlade flautiste v solistični in komorni igri, svobodnem izražanju-nastopanju in osebni rasti tako doma kot v tujini (Hrvaška, Srbija, Črna Gora, BIH, Kosovo, Makedonija, Italija, Francija, Avstrija, Argentina, Brazilija, Dominikanska republika, Tajska, ZDA, ...). Dvajset let je organizirala glasbene delavnice flavte »Pikolo« na Bledu, od leta 2019 vodi program umetnosti igranja flavte »FlautArt« na Glasbeni šoli Koper.



**Alja Boštjančič**

prihaja iz Ilirske Bistrice in je študentka tretjega letnika Akademije za glasbo v Ljubljani, v razredu prof. dr. Karoline Šantl Zupan. Obiskovala je glasbeno šolo v Ilirski Bistrici pri prof. Zali Kejžar (kljunasta flauta), prof. Adnanu Zubčeviću (flauta) in hkrati klavir pri prof. Nini Volk. Pod njihovim mentorstvom se je udeležila regijskih in državnih tekmovanj ter prejela priznanja in nagrade. V tem obdobju je veliko nastopala po Sloveniji ter tudi v tujini.

Izobraževanje je nadaljevala na Umetniški gimnaziji v Kopru pri prof. Alenki Zupan. Leta 2016 in 2018 je aktivno sodelovala na flautističnem festivalu FlautArt v Kopru. Leta 2017 se je udeležila flautističnega festivala v Splitu, Hrvaška, kjer je nastopila za hrvaško nacionalno televizijo. Aktivno je sodelovala na različnih seminarjih priznanih flautistov doma in v tujini: Raphael Leone, Sophie Dufourtrel, Karolina Šantl Zupan, Marina Novak, Mario Caroli, Philippe Bernold, Andrea Oliva, Martin Belič.

Kot solistka je leta 2017 nastopila s simfoničnim orkestrom Vladimir Lovec. Poleti leta 2017 je s triom flaut Umetniške gimnazije Koper igrala v filmu »History of love« v Trstu (Italija). Julija 2018 se je udeležila projekta »IPSIA« v Prizrenu (Kosovo) in nastopila v simfoničnem in balkanskem orkestru v Forliju (Italija). Projekta se je udeležila tudi leta 2019 v Forliju in s komornim orkestrom ter pihalnim kvintetom nastopila v Modeni, Forliju (Italija) in v Kopru. Junija 2019 je sodelovala v mednarodnem simfoničnem orkestru v Bialystoku (Poljska).

Alja aktivno nastopa na javnih nastopih, koncertih in projektih v okviru Akademije za glasbo Ljubljana. Leta 2022 se je predstavila na festivalu Cantabile v Logatcu in z orkestrom Camerata Academica na Poletnem glasbenem festivalu Sancti Nazarii v koprski stolnici. Avgusta 2022 je bila asistentka na poletni delavnici FlautArt (mentorica Alenka Zupan) v Kopru. Od leta 2022 poučuje flauto in kljunasto flauto na zasebni glasbeni šoli v Ljubljani.



**Maruša Gjerek**

prihaja iz Kočevja in je študentka prvega letnika, na Akademiji za glasbo v Ljubljani, smer Glasbena pedagogika.

Svoje glasbeno pot je pričela leta 2008 s poukom kljunaste flavte na Glasbeni šoli v Kočevju, pri prof. Halidu Tubeishatu. Leto kasneje je nadaljevala s poukom prečne flavte pri prof. Nadi Kranjčan Šušteršič. V šolskem letu 2016/2017 je nadaljevala šolanje pod mentorstvom prof. Ernesta Jazbeca. Kot njegova učenka je marca 2018 opravila sprejemni preizkus umetniške nadarjenosti na Umetniški gimnaziji v Kopru in v Velenju, smer glasba. Odločila se je za vpis na Umetniško gimnazijo v Kopru, kjer je od leta 2018 do leta 2022 urila svoje glasbene spretnosti pod budnim očesom prof. mag. Alenke Zupan.

Poleg rednih šolskih in izvenšolskih nastopov se je v času šolanja predstavila na festivalu mladih flavtistov FlavtIstra 2018, se leta 2019 udeležila izmenjave s seminarjem in koncertom na Umetniški gimnaziji Celje in nastopila na Srednji glasbeni šoli v Rijeki (Hrvaška). Istega leta se je udeležila Strokovne delavnice za učitelje in učence flavte FlavtIstra v Kopru ter Festivala Flautissimo v Rimu (Italija).

Kot solistka je leta 2019 nastopila s pihalnim orkestrom Kočevje. Kot dijakinja je igrala v več komornih zasedbah, ki jih je vodila prof. mag. Alenka Zupan in pa dvakrat stopila na oder z Obalnim komornim orkestrom, pod taktirko priznanega dirigenta Slavena Kulenovića ter uspešne dirigentke Ane Erčulj. Leta 2022 je v kvartetu flavt nastopila z gostujočimi dijaki poljskega konservatorija in istega leta zelo uspešno opravila maturo na Umetniški gimnaziji v Kopru.

Maruša se je tako pasivno kot aktivno izobraževala pri priznanih flavtistih in pedagogih, kot so Alenka Zupan, Matej Zupan, Karolina Šantl Zupan, Jasmine Choi, Philippe Bernold, Jacques Zoon, Gareth McLearnon, Horacio Parravicini, Mario Caroli, Silvia Carredu, Renata Penezić in Adel Oborzil.



**Neva Klanjšček**

prihaja iz Števerjana pri Gorici (Italija). Svojo glasbeno pot je pričela s poukom klavirja pri prof. Beatrice Zonta na Glasbeni Matici v Gorici (Italija). Izobraževanje je nadaljevala pod mentorstvom prof. Sijavuša Gadžijeva na Slovenskem centru za glasbeno vzgojo Emil Komel v Gorici (Italija).

Leta 2003 je diplomirala iz klavirja na tržaškem konservatoriju Giuseppe Tartini v Trstu (Italija). Vzporedno je študirala psihologijo na univerzi v Trstu (Italija), kjer je leta 2010 zaključila magistrski študij razvojne psihologije.

Od leta 2003 do 2015 je poučevala klavir in korepetirala na Slovenskem centru za glasbeno vzgojo Emil Komel v Gorici (Italija). Nastopala je kot solistka in v različnih komornih zasedbah. S sopranistko Alessandro Schettino je posnela zgoščenko sodobne glasbe »Pierluigi Cappello e la musica«.

Na univerzi za glasbo KUG-Center der Kunstuniversität Graz v Gradcu (Avstrija) je bila od leta 2019 do leta 2020 udeležena v projektu »Augmented Practice-Room«, raziskovanje na področju psihologije glasbe.

Od leta 2021 je zaposlena na Umetniški gimnaziji Koper kot profesorica klavirja. Poleg poučevanja redno korepetira učence Glasbene šole Koper ter dijake Umetniške gimnazije Koper. Kot pianistki smo ji lahko prisluhnili na številnih šolskih in izvenšolskih nastopih, koncertih, delavnicah, seminarjih ter tekmovanjih z učenci in dijaki tako doma kot tudi v tujini.